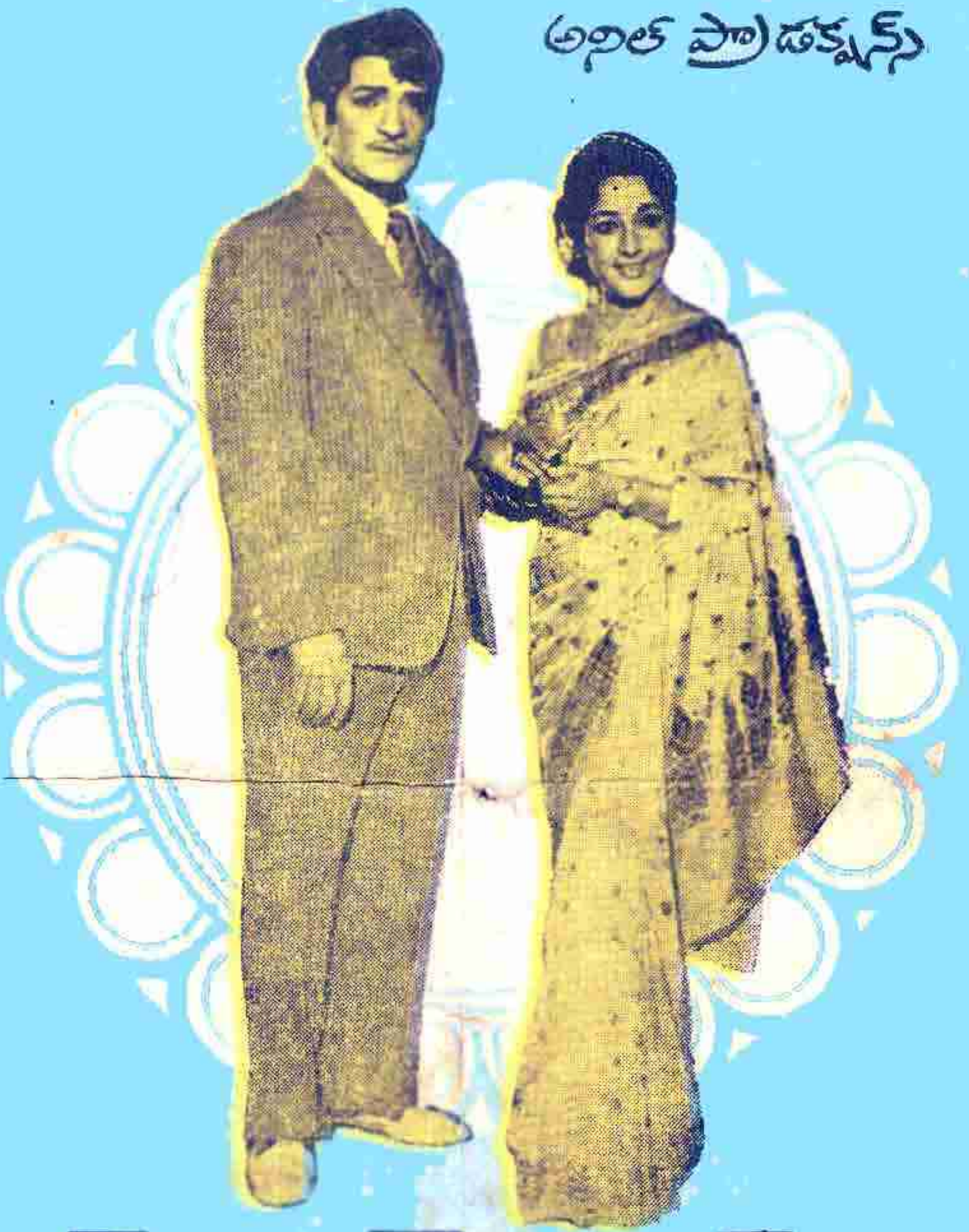


అల్లె ప్రాజెక్షన్స్



సీరనగర్

తల్లిమర్కట

నిర్మాత: తల్లిమర్కట ప్రొడక్షన్స్

నిర్మాత: తల్లిమర్కట ప్రొడక్షన్స్

వ టీ న టు లు

నటరత్నం, పద్మత్రీ ఎన్. టి. రామారావు, జగ్గయ్య,
నత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, మిక్కిలివేని,
అల్లు రామలింగయ్య, రావి కొండలరావు,
మాడా, శేఖర్, చిట్టబాబు.

జమున, రోజారమ్మణి, జయసుధ, వుష్పకుమారి,
జోన్నం, జయమామి.

వ ర ప ణీ దా రు లు

ఆంధ్ర : తారకరామ ఫిలిమ్స్
నైజామ్ : శ్రీ తారకరామ ఫిలిమ్స్
బీదర్ : నవభారత్ ఫిలిమ్స్

కథా సంగ్రహం

రాఘవ స్వశక్తితో కష్టపడి చదివి యం. ఏ. పానయ్యాడు. లాయరు ప్రతాపరావు కూతురు లలిత తండ్రిని ఎదిరించి రాఘవను పెండ్లి చేసుకుంది. కులం, గోత్రం, డబ్బు, పొూదా ఇవే ముఖ్యంగా ఎంచుకునే ప్రతాపరావు రాఘవమీద కక్ష కడతాడు.

రాఘవ భూపతిగారి ఫ్యాక్టరీలో ఒక చిన్న గుమాస్తాగా చేరాడు. అతనిలోని దీక్షను, తెలివితేటలను గమనించిన భూపతి అతన్ని జనరల్ మేనేజర్ గా చేస్తాడు.

రాఘవను స్థానిక వ్యాపారస్తులకు పరిచయం చెయ్యడానికి భూపతి ఏర్పాటు చేసిన పార్టీలో, రాఘవ మొదటిసారిగా మధ్యాన్ని తీసుకోవలసివచ్చింది. తాగివచ్చిన భర్తను చూచి, లలిత స్తంభించిపోతుంది. త్రాగుబోతు భార్యగా నలుగురిలో అవమానాల పాలుయ్యేకంటే ఇంత విషంతీసుకుని చచ్చిపోతే మేలని ఏడుస్తుంది. తన తప్పును తెలుసుకున్న రాఘవ, జీవితంలో మళ్ళీ తాగవని, పిల్లలు శేఖర్, లక్ష్మీలమీద వొట్టేసి చెప్తాడు. రాఘవ జనరల్ మేనేజరయ్యాక, మాజీ జనరల్ మేనేజర్ భూపతి బావమరిది అయిన సత్యం, చేసిన అవకతవకలన్నీ బయటకి లాగుతాడు. సత్యం, అకౌంటెంట్ లింగాన్ని, సెక్రటరీ నళినిని కూడగట్టుకొని తప్పుడు లెక్కలు వ్రాసిన ఫైల్స్ ని దొంగిలించి తగుల పెట్టేస్తాడు. నళిని సత్యాన్ని అమాయకంగా ప్రేమించింది. గర్భవతి అయింది. తన అవసరం తీరిపోగానే సత్యం ఆమెను బయటకు గెంటాడు. గుట్టంతా బయటపెట్టానని నళిని, సత్యాన్ని బెదిరిస్తుంది. ఖంగారు పడిపోయిన సత్యం, పార్టీ జరుగుతుండగా నళినిని పీకనొక్కి చంపేస్తాడు. అదే పార్టీలోవున్న రాఘవకు కూల్ డ్రింక్ లో విస్కీ కలిపి తాగిస్తాడు సత్యం. ఆ తర్వాత - ఆ హత్యానేరాన్ని రాఘవమీదకు తోస్తాడు.

రాఘవ మామ ప్రతాపరావు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ పొూదాలో వాదించి రాఘవకు యావజ్జీవకారాగార శిక్ష వేయిస్తాడు.

అలిత పిల్లలు శేఖర్, లక్ష్మిని తీసుకొని ఆవూరు వొదిలి దూరంగా వెళ్ళిపోతుంది. ఒక కాలేజీలో ట్యూటర్ గా చేరుతుంది. ప్రిన్సిపాల్ రాజారావు ఆమెను సొంత చెల్లెలులాగా ఆదరిస్తాడు.

పిల్లలు పెరిగి పెద్దవాళ్ళయ్యారు. రాఘవ జైలునుండి విడుదలయ్యాడు. ఎలాగైనా అసలు హంతకుణ్ణి పట్టుకొని, తనమీద వున్న హంతకుడన్న మచ్చను తొలగించుకోవాలనీ, తన భార్యాపిల్లలను కలుసుకోవాలని పట్టుదలతో బయల్దేరాడు.

రాజారావు కూతురు సరోజ, శేఖర్ ను ప్రేమించింది. భూపతికొడుకు గోపిని చమవుకోసం రాజారావు దగ్గరకు వంపిస్తాడు. గోపి, లక్ష్మిని ప్రేమించాడు.

అనుకోకుండానే రాఘవ, రాజారావుగారింట్లో తోటమాలి పనికి కుదిరాడు. తన భార్యాపిల్లలను చూచుకున్నాడు. కానీ తన నిర్దోషిత్వం నిరూపించుకున్న తర్వాతనే, తను బయటపడాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

జైలులో పరిచయమైన బారాను కలుసుకున్నాడు. దారా ఇంట్లో పనిచేస్తున్న చంద్రం ద్వారా నళినిని, సత్యమే హత్యచేశాడని, ఆహత్యను ఎవరో ఆచూకీతెలియని వ్యక్తి ఫోటోతీశాడని, ఆవ్యక్తిని పట్టుకుంటే తన నిర్దోషిత్వం నిరూపించుకోవచ్చని రాఘవ తెలుసుకున్నాడు.

సత్యం, లింగం బ్లాక్ మార్కెటింగ్ వ్యాపారంలో బాగా లాభాలు గడించి వైభవంగా వెలుగుతున్నారు. వాళ్ళదగ్గరే పనిచేస్తున్న దారాసహాయంతో రాఘవ భక్తా అనే సింగపూరు రౌడీగా సత్యం దగ్గరచేరి, అతనితో చేతులుకలిపినట్లు నాటకమాడాడు. కానీ ఆ ఫోటో తీసిందెవరు? రాఘవవాణ్ణి ఎలా పట్టుకుంటాడు. తన నిర్దోషిత్వాన్ని ఎలా నిరూపించుకొని, తన వాళ్ళముందు నిలబడతాడు?

చిత్రం చూచి తెలుసుకొండి!

పాటలు

పాట 1

రచన : దాశరథి పాడివారు : ఎస్. పి. బాలనాథమూర్తి, పి. నుకల

అతను : మాపాప పుట్టినరోజు
మరపురాని పండుగరోజు

అమె : కలతలన్నీ కరిగిపోగా
కలసీ మెలసీ మురిసేరోజు «మాపాప»

అమె : చిందులు వేసే మాపాప
కంటికి చిందులు చేయాలి

అతను : పెరిగి పెద్దదై చదువులు చదివీ
పెద్దల మన్నన పొందాలి «మాపాప»

అతను : మలెలలోనీ చలదనాలు
మనసులలో విరబూయాలి

అమె : మమతల ద్వేషాల నవ్వులతో
మన యల్లంతా వెలగాలి «మాపాప»

అతను : యెవ్వరికీ తలవంచకనే
యెన్నడు నిరాశ చెందకనే

అమె : ఆత్మగౌరవం పెంచుకొని
అడుగు ముందుకే వేయాలి «మాపాప»

పాట 2

రచన : కొనరాజు పాడివారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

లేరా ! బుజ్జి మామా !

లేలేరా ! బుల్లి మామా !

వీటవతల గట్టు అగట్టుమీద చెట్టు

అ చెట్టుకింద పుట్టు ఆ పుట్టుమీద నువ్వు

పుట్టలోన పాముందిరా : మామా !

బుసలుగొట్టు నాగుందిరా లేలే

||లేరా||

కోతలున్న కోడెతాచురా

పొంచి పొంచి చూస్తున్నదిరా

నీళ్ళపామని తలచవద్దురా

వానపామని వదలవద్దురా

కళ్ళుమూసుకోకు, నువ్వు

ఒళ్ళు మరచిపోకు

నామాటనమ్మకుంటే, అవుతుంది పెళ్ళినికు,

పుట్టతవ్వి పట్టాలిరా మామా

నేలకెసి కొట్టాలిరా లేలే

||లేరా||

పడగ విప్పుతువున్నదిరా

ఖస్సుమని లేస్తూన్నదిరా

ఎప్పుడెప్పుడంటున్నదిరా

నిషముకక్కుతు వున్నదిరా

పక్క పక్క నుంది అది నక్కి నక్కి ఉంది ...

కక్షబట్టి ఉంది ... కాపేసి కూర్చుంది

ప్రాణాలు తీస్తుందిరా మామా !

లేలే

||లేరా||

పాట 3

గీతన దాశరథి

పాడినవారు : రామకృష్ణ

తీయతీయని జీవితమంతా

చేదె పోయింది

ప్రేమలు పొంగే గుండెలలోన

వేదన మిగిలింది - వేదన మిగిలింది ||తీయ||

పెనుసుడిగాలికి యెన్నో పువ్వులు

జలజల రాలినవి-జలజలారాలినవి ||తీయ||

పరిమళమంతా నుడిగాలులలో

కరిగి పోయింది - కరిగేపోయింది

గాలి నేరమా ? పూల నేరమా ?

నేరం ఏవ్వరిది ?

॥ తీయ ॥

తివ్వన ఎగిరి నింగినిసాగే

గువ్వకు గూడేది ?

దారేలేని పాటసారికి

చేరే చోతుడి ? వరే చోతుడి

కళకళలాడే నీ సంసారం

కలగా మిగిలినది

॥ తీయ ॥

చీకటికొంత, వెలుతురుకొంత - జీవితమింతేలే

కన్నీరైనా పన్నీరైనా - కాలం అగదులే

బాధలు పొందిన స్వర్గాలలో

స్వర్గాలున్నవిలే - "స్వర్గాలున్నవిలే"

పాట 4

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
నరవ్వతి & కోరన్

మే : చిరు చిరు నవ్వుల చినవాడే - మనసున్నవాడే

చీరకొంగు పట్టుకొని లాగాడే - నన్నులాగాడే ॥ చిరు ॥

బుగ్గమీద చెయ్యివేసి నిమిరాడే

సిగ్గులేని వాడెంత నిలిపివాడే

అప్పుడేమైందే ?

ఒళ్ళంతా వేడి, వేడి గుండెల్లో దడదడ

ఒళ్ళంతా వేడి గుండెల్లోదడ

కళ్ళల్లో ఏదోమైకం ... మైకం మైకం

॥ చిరు ॥

అతను : తాగరా మనిషీ తాగరా

తాగి తాగి నిను నీవు మరచిపోరా

॥తాగరా॥

సురలే తాగినారు అప్పరలేతాగినారు

నీకోసం - నీ సౌఖ్యంకోసం నీహూతాగరా ।

జోరు జోరుగా తనివితీరగా బాగా తాగరా

తాగు - తాగు - తాగు ...

॥తాగరా॥

పాట 5

రచన : రాశరథి

పాడినవారు : మధవపెద్ది నక్కం

పద్యం : 1 కనుల కన్నీడు క్రమ్మిన కారణాన
బిడ్డ అందాల మోము కన్పించదాయె;
పెంచినందుకై యింత చింతించుచుంటి
కన్నవారల వేదన యెన్న తరమే ?

పద్యం : 2 పెద్దల మాటలన్ వినుము పిన్నలపై దయ
జూపు మెప్పుడున్

వద్దెప్పుడైన నీ విభునిపైనను కోపము
భోగభాగ్యముల్

విద్దెలు మేడలున్ దినము మిక్కిలిగా
కలవంచు గర్వమే

వద్దు; ఇవి సాధ్య యెల్లప్పుడు భావమునన్
తలపోయగావలెన్ :

పాట 6

రచన : డి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : రమేష్, యన్. జావక

అతడు : ఒంటరిగా ఉన్నాము ! మన

మిద్దరమే ఉన్నాము

ఉలక వెందుకు ! పలక వెందుకు

బిడియమెందుకు ! వలపువిందుకు

కల్లసిస్తోదాము రా - రా

॥ఒంటరిగా॥

- అమె : ఎవరికంట బడినా నీమమకొంటారు
 అతడు : పడచువాళ్ళ సరదా పోనీయంటారు
 అమె : నీదో గుబులు
 అతడు : ఎందుకు దిగులు ఎగిరిపోదాము రా!రా! «ఒంటరిగా»
 అమె : గువ్వజంట యేదో గుస గుస లాడింది
 అతడు : వలపు పినమాలు దిద్దుకోవన్నది
 అమె : ఎప్పుడేవద్దు
 అతడు : ఒకటే ముద్దు
 అమె : రేపు చూద్దాము గా - రా «ఒంటరిగా»
 అతడు : ఇంతమంచి సమయం ఎప్పుడు దొరుకుతుంది
 అమె : మూడుముళ్ళ పడనీ ప్రతిరోజు దొరుకుతుంది
 అతడు : అప్పటివరకు అల్లరివయసు
 అగనంటుంది రా - రా «ఒంటరిగా»

పాట 7

రచన : రాశీరధి

పాడివవారు : ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
 ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి & కోరన్

- అమె : యవ్వనం పువ్వులాంటిది
 జీవితం రవ్వలాంటిది
 లోకమే నీదీరా
 అతడు : అడలపాటల తియ్యని నవ్వుల తేలరా ! హా «యవ్వ»
 అమె : నీకూ చింతా నీకెంగుమా
 జల్సావేద్దాం రా! ముందుకు
 నచ్చిన చిన్నది రమ్మన్నదీ
 వెచ్చని వలపులు యిమ్మన్నదీ
 అతడు : చక్కని చుక్కలు పక్కనఉంటే
 దిక్కులు చూస్తూ కూచుంటావే ! రా. రా! «యవ్వ»

అమె : నిండుమనసుతో ప్రేమించుకో
 నీలో ఆశలు వండించుకో
 దొరికిన అందం దాచుకో
 ఆ అనుభవమంతా దాచుకో

అతడు : చేతికి చిక్కిన చక్కదాసాలు
 ఎగరేసుక పో ! ఎగరేసుకపో !

॥యవ్య॥

పాట 8

రచన : కొనరాజు

పాఠశవారు : ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సింగపూరు రాడ్డిస్ట్రోయ్ - నేను
 చిచ్చుల పిడుగునురోయ్ - నేను
 కొమ్ములు తిరిగిన మొత్తంకొండైనా
 గొయ్యిదీసి గొంతురవకు పోతేస్తాను
 సరుకులు కల్తీచేసేవాళ్లన్న
 ఎక్కడున్న పురుగురేస్తాను
 అబద్ధాలతో కొంపలార్పిత
 నిలుపున చర్మం చీరేస్తాను
 మంచితనంతో మసిలేవాళ్ళను
 నెత్తిన బెట్టుక పూజిస్తా
 కుట్రలుపన్నే గుంటనక్కలను
 పీకపట్టుకొని నొక్కేస్తాను
 ధర్మంకోసం నిలబడతా - యమ
 ధర్మరాజునే ఎదిరిస్తా
 రాడీలకు నే రాడ్డిస్ట్రోయ్ ! పచ్చి
 నెత్తురురే తాగేస్తాను
 జాం, జాంగా తాగేస్తా

॥సింగ పూరు॥

॥సింగపూరు॥

॥సింగపూరు॥

॥సింగపూరు॥

సాంకేతిక నిపుణులు

స్క్రిప్ట్ పే, దర్శకత్వం :

తాతినేని ప్రకాశరావు

కథ :

తాతినేని అన్నపూర్ణ

పాటలు :

సి. నాథాయణరెడ్డి, కొసరాజు, దాశరథి

సంగీతం :

టి. చలవతిరావు

ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు :

యస్. వెంకటరత్నం

కళ :

తొట, హేమచందర్

కూర్పు :

ఎన్. యం. శంకర్

నృత్య దర్శకులు :

చిన్ని-సుంవత్, శ్రీనివాస్,

కృష్ణకుమార్, ఛార్వార్

స్టిల్స్ :

డి. రాధాకృష్ణమూర్తి (నూతా స్టూడియో)

తబ్బగ్రహణం, మాటలు

వి. శివరాం (వాహినీ)

శి. రికార్డింగ్

జో శుక్లరావు (జెమిని)

సేవధ్యగాయకులు

సి. సుధీల, ఎస్. పి. బాలము, మధ్యం,

రామకృష్ణ, యల్. ఆర్. శుక్లరావు,

మాధిప పెద్ది సత్యం, రమేష్ శిరావతి

మేజర్ :

కె. వి. సుబ్బారావు, పీత-ంబరం

కున్నులు :

వి. యస్. గాంధీ

స్టూడియో :

వాహినీ, ప్రసాద్

ప్రొసెసింగ్ :

జెమిని కలర్ లాబ్

అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్ :

యు.యస్.పి. పాణి, టి.ఎల్. వరప్రసాద్

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ :

వి. ప్రసాద్

అవరేటివ్ కెమెరామన్ :

ఓ. ప్రభాకర్

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ :

ఎమ్. ఏ. అజీజ్

సినీసార్



అర్జున్ వర్మకుమార్



సోమ.టి.నలమల రావు